



EXPOSICIÓN ► LAS NARICES Y LOS AROMAS DE NASEVO

Las creaciones de este artista y perfumista surgen de la fusión de sus dos pasiones: las fragancias y las artes plásticas. El suyo es un mundo de muchas narices.

Los olores de Barcelona

BLANCA ESPACIO
 BARCELONA

Es una exposición de narices y de olores. De narices dadaístas y narices de Dalí. Narices en un ataúd, en una huevera y en un maletín. Hechas con papel maché, madera, latas, cintas métricas, señales de tráfico. Narices que brotan de los dedos, de una fuente, de un cerebro, de una flor. Son las narices que perciben los olores de Barcelona. Siete aromas para siete zonas. Esencias de cedro y de incienso, de mar y de piel. El creador de las narices y los olores es Nasevo. Su exposición se inauguró ayer en la Fundació Setba, donde estará hasta el 31 de mayo.

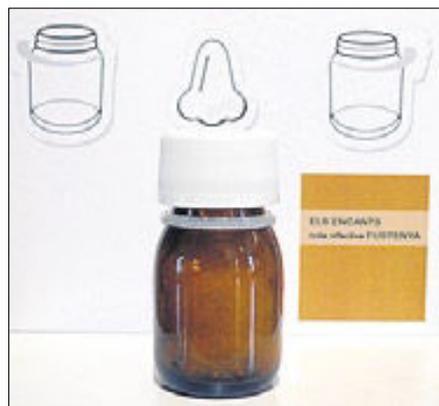
Nasevo es Ernesto Ventós Omedes. «El hombre nariz», como él mismo se define. De ahí el acrónimo artístico: *nas* (nariz en catalán) y las iniciales de su nombre oficial. El olfato es su obsesión. «Es el rey de los sentidos, pero también el más olvidado -se lamenta-. Conecta directamente con el cerebro y graba sus estímulos, los olores, en lo más profundo de nuestra memoria». Por eso toda su vida gira alrededor de la nariz. Como perfumista, que es su profesión, como coleccionista de arte y como creador. Quizás su discapacidad auditiva haya contribuido a desarrollar su potente memoria olfativa y haya alimentado esa pasión.

COLORES Y BALCONES // Como perfumista, trabaja en una empresa que diseña aromas para todo tipo de productos, desde un detergente a un yogur. Como amante del arte, hace casi 40 años que inició una prestigiosa colección que lleva un nombre cedido por Joan Brossa, *Olor visual*. Como Nasevo, el creador de narices, su tra-



FUNDACIÓ SETBA

►► Nariz que brota de una fuente, en la exposición.



►► Bote con el olor de los Encants.

vectoria es más reciente.

Comenzó en el 2002 y en poco tiempo llenó su estudio de narices de medidas diversas, materiales múltiples, colores variados. Al principio eran grandes. Con los años, cada vez más pequeñas. «Ahora trabajo mucho con madera, que es un material noble y tiene olor», explica. Solo las expuso una vez, hace ya 12 años, en

Palma de Mallorca. «Se puede decir que esta es su primera exposición, su estreno», destacó ayer Gina Ventós, su hija y colaboradora.

Es una muestra preparada con mimo. Sus narices se agrupan en siete grupos que corresponden a siete olores de la ciudad de Barcelona. Siete olores que se vinculan, a su vez, con siete colores y con los siete balcones que abren la Fundació Setba a la plaza Reial. Son

aromas concentrados en unos pequeños botes que los visitantes pueden abrir y oler. Fragancia floral para la Barcelona del arte. Esencia de mar para la zona marítima. Cierta tufo a pescado para el mercado de la Boqueria. Olor a heno para la montaña. A incienso para el cementerio. A cedro para los Encants. A piel para los barrios de la ciudad.

Las obras de la exposición están en venta, un hecho inusual en la Fundació Setba, que en esta ocasión tiene un motivo solidario. Los beneficios se destinarán al proyecto *Natura es cultura*, que trata de acercar el arte a personas con enfermedades mentales. La muestra se completa con actividades paralelas, como un taller y una conferencia. ≡

►► **Fundació Setba. Plaza Reial, 10, 1º 2ª. De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas. Entrada: 2 euros. Hasta el 31 de mayo.**



O.J.D.: 11239
 E.G.M.: 52000
 Tarifa: 1778 €
 Área: 414 cm² - 40%

Fecha: 05/04/2014
 Sección: VARIOS
 Páginas: 61

Arte / Muestra

¿A qué huele Barcelona?

El perfumista Ernesto Ventós dedica a la ciudad su primera exposición como artista, centrada en el mundo del olfato y con la nariz como tótem

ALEX CLARAMUNT / Barcelona
 El olor a madera de los desaparecidos Encants, el aroma de las coníferas del cementerio de Montjuïc; el del heno recién cortado de la sierra de Collserola, el penetrante olor del aliáceo del mercado de La Boqueria, uno salobre para el mar y un fragante perfume floral para la Barcelona de las artes. Siete son, para el perfumista Ernesto Ventós, los olores característicos de Barcelona.

Ernesto Ventós Omedes es una de aquellas personas singulares capaces de sacar partido a una discapacidad. Sordo de nacimiento, este perfumista ha explorado desde niño los secretos del olfato y lo ha convertido en un nexo con sus otros sentidos; en particular, con la vista. Ventós es un «hombre de nariz», y también un artista consumado. Bajo el seudónimo NASEVO, combinación de *Nas* y sus iniciales, su exposición *NASEVO i les olors de Barcelona*, se puede ver en la



Una de las obras olfativas de NASEVO. / EL MUNDO

Fundación Setba, afincada en una vivienda añeja de la plaza Reial.

La nariz es el tótem indiscutible de NASEVO, como persona y como artista. Su obra se compone por entero –o casi– de narices es-

culpadas de mil formas distintas con materiales de lo más diversos, desde corcho y escamas de piña hasta acrílicos y poliuretano, pasando por otros más convencionales cartón y arcilla. Las hay que na-

cen del tronco de un árbol; otras estacionadas en hueveras de cartón, un amasijo de ellas que sale de las fauces de una picadora como resultado de trincar fruta, e incluso un montón, de textura ósea, en el interior de un ataúd.

Ventós se declara admirador del Dadaísmo –y de Marcel Duchamp en particular– y seguidor del pintor uruguayo Joaquín Torres García, cuya influencia destaca en sus obras. *NASEVO i les olors de Barcelona*, sin embargo, llega con una novedad importante respecto a los inspiradores de Ventós y otras exposiciones relacionadas con el olfato. En palabras de Gina Ventós, hija del escultor, «no sólo evoca olores visualmente, sino que es una obra que huele». Bajo la máxima de que cada color tiene un olor asociado, NASEVO dedica su exposición a la ciudad de Barcelona, cuyos olores evoca no sólo a través de su escultura, sino con aromas

variados que flotan en la ciudad. «Nasevo huele los barrios y huele a la gente», destacó Gina en la presentación de la exposición.

Hay barrios de la ciudad, para NASEVO, que recuerdan un determinado estilo artístico: El Born al cubismo, El Raval al arte abstracto y Gràcia al surrealismo. El de los aromas es un mundo inexplorado, opina. «El olor no es un sentido en el que se nos eduque de pequeños», destacó la hija del perfumista y escultor. Por ello, amén de la exposición, han puesto en marcha un taller, dirigido por Cristina Agapito, «para enseñar a niños y adultos a oler».

La relación de Ventós con el arte comenzó en 1968, cuando la Fundación Miró le encargó que reuniese obras para una exposición relacionada con el perfume. Desde entonces ha cultivado lo que él llama «la fusión arte-olfato», primero como coleccionista, tarea en la que ha organizado ya varias exposiciones, y, desde 2002, como artista. *NASEVO i les olors de Barcelona* es su primera exposición abierta al público. Podrá visitarse hasta el 31 de abril y los beneficios irán destinados a un proyecto benéfico, *NaturaésCultura*, consistente en un taller de arte para personas con enfermedades mentales.



Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

La galería Dolors Junyent plantea una revalorización de la obra del artista Joan Ponç, treinta años después

JUAN BUFILL
Barcelona

Con motivo del 30.º aniversario de su muerte, la obra y la figura de Joan Ponç (Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence, 1984) es reivindicada en una recomendable exposición retrospectiva que presenta la galería Dolors Junyent. Su título *–El mundo mágico y misterioso de Joan Ponç–* es fiel a la percepción que se suele tener de este extraordinario pintor y dibujante. Sin embargo, también otros adjetivos bastante diferentes podrían sugerir el sentido y el alcance de su obra, que son más complejos y profundos de lo que podrían parecer a quienes le consideran mediante anteojeras empobrecedoras como son los prejuicios estéticos y lugares comunes.

Sería muy conveniente una revisión radical de su obra y una revalorización de su contribución. Creo que el gran obstáculo que hasta ahora ha impedido la plena y correcta valoración de su obra no ha sido el desprecio de Antoni Tàpies al grupo Dau al Set –que tampoco ha ayudado– sino un error más general: el exceso de conceptos y prejuicios estéticos que ha imperado en el mundo del arte –y no sólo en Catalunya– durante los últimos 40 años.

Las corrientes dominantes en el mundo del arte contemporáneo se han empeñado en convertir la experiencia artística en una cuestión estética, ideológica o intelectual en el mejor de los casos, y en una cuestión meramente comercial en el peor. Sin embargo, tanto para sus autores como para sus receptores, la verdadera experiencia artística es sobre todo una cuestión personal y existencial, y no sólo estética y neoadadémica. Es una experiencia de contemplación, descubrimiento y reflexión, una aventura

por medios plásticos y poéticos que se vive como una visión compartida.

En los años del grupo Dau al Set el mejor pintor era Joan Ponç. El poeta Joan Brossa fue para él, como para Tàpies, una especie de musa liberadora. Y en esa etapa su pintura (*Visió de la Terra de Llatra*, 1948, por ejemplo) era mucho más intensa y sugestiva que la de Tàpies. Este hizo muy bien en abandonar ese camino de figuración surrealista para explorar el infor-

obra es valiosa y lúcida.

Joan Ponç pensaba ya hace muchos años que “estamos intoxicados de una falsa cultura”, que “vivimos en un mundo de apariencias” y que “a través de la razón, el hombre siempre ha intentado reducir la gran realidad a su medida, a la medida de sus limitaciones”. Creía más en la intuición “porque es una forma de conocimiento menos codificada”. Decía que “la única forma de sobrevivir es identificarte con la gran realidad. Lo demás es engaño”. Y concluía: “La realidad en sí ya es un milagro. Somos nosotros quienes la deformamos. La deformamos porque la materializamos o la espiritualizamos, y la realidad no es ni materia ni espíritu; es el equilibrio justo de estas dos cosas. Y es aquí adonde hemos de ir. Cuando queremos ser ángeles nos convertimos en demonios. La humanidad quiere ser lo que no es. Seamos seres humanos”.
Galería Dolors Junyent. Aragón, 268. Hasta el 31 de mayo.



Astronautes, de Joan Ponç

malismo. Joan Ponç, en cambio, fue siempre un excéntrico, un artista intemporal ajeno a esa corriente dominante que entonces tenía pleno sentido, y también a otras posteriores. Realizó una evolución personal, siempre dentro de una figuración *extrasurrealista*. Una vía solitaria, aunque emparentable con Paul Klee, Joan Miró, Victor Brauner y con cierta imaginaria medieval y chamánica. Su mundo personal podría entenderse como una singular vertiente del surrealismo, a la vez espectral, lírica y existencial. En su imaginaria sobra algún arlequín, pero la mayor parte de su

Nasevo. Con este seudónimo firma sus obras Ernest Ventós, perfumista conocido también por su importante colección de arte contemporáneo Olor Visual (cuyo título fue sugerido por el poeta Joan Brossa). La fundación Setba expone una amplia y divertida muestra de su obra plástica, principalmente escultórica. El tema es obsesivo: narices y aromas de distintos lugares de Barcelona. Destacaré un postalero con postales en relieve, de cartón gris, que reproducen narices en homenaje a Duchamp, así como las pinturas encontradas y tuneadas mediante el añadido de una nariz escultórica, un raro bosque nasal y un no menos raro pene erecto con orificios para poder oler. *Fundació Setba. Pl. Reial, 10. Hasta el 14 de junio.*

NASEVO I LES OLORS DE BARCELONA

Fundació Setba
Pl. Reial, 10
Hasta el 31 de mayo

La Fundació Setba ha impulsado la exposición *Nasevo i les olors de Barcelona*, del prestigioso perfumista Ernesto Ventós. La obra configura una de las mayores colecciones artísticas en torno a la nariz y los olores. Conocida su faceta empresarial en la fabricación de aromas, el Ventós artista se descubre al mundo con esta muestra.

¿A qué huele Barcelona?

SARA SHEDDEN
Barcelona

Pocos conocían la obra que el reconocido perfumista Ernesto Ventós ha ido creando con trastienda desde el 2002. “Todos lo conocen

je Jean-Baptiste Grenouille de la novela *El perfume*, de Patrick Süskind, da nombre a su obra: *nas* es nariz en catalán y *EVO* son sus iniciales. “Ernesto Ventós es hombre-nariz. Trabaja las esencias en una empresa familiar y empezó su obra artística constru-

ha organizado la exposición en siete grupos que corresponden a los olores de siete lugares emblemáticos de la ciudad: la Boqueria, la montaña, el cementerio, las artes, los barrios y el mar. Su obra es una simbiosis entre sus dos grandes pasiones: las



ROSOR FORET

como perfumista y coleccionista, pero pocos conocen su faceta de artista. Es la primera vez que expone pero lleva 12 años produciendo su obra”, explica la hija de Ventós y responsable de la colección *Nasevo i les olors de Barcelona*, Gina Ventós. Ahora, el artista ha decidido revelar su secreto. Su vivísimo sentido del olfato, que trae a la memoria al persona-

El grupo Muntanya, con las obras NAScorcho, Parejanas y Naspina

“aún es un gran desconocido”, explica Gina. Su discapacidad auditiva casi de nacimiento lo ha llevado a una experimentación olfativa insólita. Para *Nasevo*, el perfumista es como un pintor y las notas olfativas como los colores de la paleta. Por este motivo,

yendo narices con distintos materiales porque él cree que el olfato es el rey de los sentidos y que to-

fragancias y el arte plástico.

Ventós no tiene una inquietud comercial. Por esto, los beneficios derivados de la venta de las obras se destinarán al proyecto *Natura és Cultura*, de la Fundació Setba, un proyecto artístico dirigido a personas que sufren enfermedades mentales.

En esta singular colección, que él define dentro del movimiento dadaísta, los aromas y los colores evocan rincones en una sinestesia infinita.●



Ernesto Ventós, o millor dit 'Nasevo', a la Fundació Setba de Barcelona amb alguns dels seus nassos ■ JUDIT TORRES

El perfumista Ernesto Ventós té una faceta secreta d'artista que ara llueix per primer cop a Barcelona

Mostra de nassos

Maria Palau
 BARCELONA

“Tot en la vida fa olor”, diu Ernesto Ventós conscient, això sí, que la majoria de persones no tenen el sentit de l'olfacte tan desenvolupat com ell i que es perden una pila de matisos que involucren la resta de sentits i la felicitat mateixa. Per ell, que té una discapacitat auditiva, viure és olorar. Ventós és un mite en la fabricació d'aromes i fragàncies i un col·leccionista d'art entusiasta. Encara que ho desconegui moltíssima gent, ell també té una pulsio d'artista. Amb l'àlies *Nasevo* (la conjunció de la paraula *nas* i les inicials del seu nom i els cognoms, Ernest

to Ventós Omedes), fa poc més d'una dècada que crea compulsivament nassos, grans i petits, de materials múltiples i de colors infinits, alegres i tràgics. I, en comú, sempre infiltrats de l'esperit dadaïsta que tant l'apassiona.

Tota una sorpresa per al munt de gent amb sensibilitat que el segueix. Ventós, o *Nasevo*, és artista en una altra faceta de la seva vida que du amb força secretisme. Tot i que ara exposa per primer cop a Barcelona, a la Fundació Setba, una selecció de les seves obres. No li agrada gaire exhibir-se com a artista, només s'hi havia aventurat una vegada a la galeria del seu amic Ferran Cano, a Palma. I encara menys li

agrada vendre i/o especular amb el seu treball artístic, però tractant-se de la Fundació Setba, que vehicula l'art per a causes socials, està encantat de la vida d'haver fet una excepció. Tots els beneficis es destinaran a la pròxima edició del projecte Natura és Cultura, una activitat artística adreçada a persones que conviuen amb malalties mentals.

L'artista dels nassos, o *Nasevo*, ha fet una tria especial del seu fons de peces —no gosa admetre que en té centenars— per a una exposició que és alhora un gran homenatge a Barcelona i a les seves olors. Cada barri, cada carrer, cada edifici i cada persona té un perfum propi que en res-

salta el caràcter, adverteix l'artista barceloní. I gràcies al seu nas tan fi, els visitants de la mostra de la Fundació Setba gaudiran, en petits flascons a la seva disposició, del plaer de descobrir les notes olfactives associades a set espais, zones i recintes ben emblemàtics de Barcelona.

Per al mercat de la Boqueria, el prestigiós perfumista ha concebut una flaire al·liàcia, poc agradable; per als Encants, fustenyia; per als cementiris, conífera... i per al mar, lògicament, marina. ■

* **Nasevo i les olors de Barcelona.** FUNDACIÓ SETBA. BARCELONA. FINS AL 31 DE MAIG.



O.J.D.: 166965
E.G.M.: 752000
Tarifa: 1860 €
Àrea: 56 cm2 - 10%



Fecha: 04/04/2014
Sección: VARIOS
Páginas: 23

LES OLORS DE BARCELONA

Sota l'acrònim Nasevo, Ernest Ventós ha configurat una de les més grans col·leccions en torn el món de les fragàncies i les essències. La col·lecció olorVISUAL que ha estat presentada en diferents institucions museístiques. L'última vegada que es va veure a Barcelona va ser a l'Arts Santa Mònica. Menys coneguda és la faceta de Nasevo com a artista, que, a causa de la seva discapacitat auditiva i com a amant de les arts plàstiques, considera que el procés de creació d'una fragància és molt semblant al de creació d'una obra d'art. La Fundació Setba presenta per primera vegada a Barcelona 'Nasevo i les olors de Barcelona', mostra de pintures i escultures que tracen un recorregut pels barris i racons més importants de la Ciutat Comtal, a través de les aromes i colors que se'n desprenen.

NASEVO I LES OLORS DE BARCELONA

FUNDACIÓ SETBA. PLAÇA REIAL, 10. BARCELONA.
FINS AL 31 DE MAIG.