EXPOSICIONES DEL MES

ANA ECHEVERRÍA, PERIODISTA

PESSOA. TODO ARTE ES UNA FORMA DE LITERATURA

MNCARS. Santa Isabel, 52. Madrid
Tel.: 91 774 10 00
Fechas: hasta el 7 de mayo

Fernando Pessoa, el escritor de los cien heterónimos, fue la cabeza visible del arte experimental en el Portugal de principios del siglo XX. No contento con crear más de un centenar de autores ficticios, cada uno con su personalidad y su estilo, con cuyos nombres firmaba gran parte de las obras que escribía, el poeta luso inventó también tres movimientos plásticos de vanguardia: el Paulismo, el Interseccionismo y el Sensacionismo. Obras de Sonia y Robert Delaunay, Sarah Affonso, Amadeo de Souza-Cardoso y José de Almada Negreiros, entre otros, ilustran la originalidad de las Vanguardias portuguesas.

PICASSO Y EL MUSEO

CBA. Alcalá, 42. Madrid
Tel.: 91 360 54 00
Fechas: hasta el 16 de mayo

Pablo Picasso fue, probablemente, el artista más original y prolífico del siglo pasado. Sin embargo, su inagotable creatividad siempre bebió de la tradición, que en sus manos adoptaba formas nuevas e inesperadas. Picasso fue un ávido ladrón de ideas, en el mejor sentido de la expresión. Durante toda su vida halló inspiración en los museos. En su juventud llegó a pasar ocho horas diarias copiando en el Museo del Prado; en su madurez pintó cincuenta y ocho versiones de *Las Meninas*, de Velázquez, y catorce de *Las mujeres de Argel*, de Delacroix. La muestra rastrea estas y otras influencias en la obra del malagueño.

CALLEJEANDO POR PARÍS

EN LA DÉCADA de 1930, un húngaro llamado Gyulá Halász recogió el testigo de Toulouse-Lautrec como cronista del París más canalla. Se hacía llamar Brassaï en honor a Brassó, su localidad natal, pero la ciudad del Sena le atrapó para siempre. Le debemos muchas imágenes icónicas: las bambalinas del Folies Bergère, las prostitutas de la Place d'Italie, las parejas en cafés y estaciones, las fiestas de la alta sociedad en Maxim's, las luces de neón de la torre Eiffel, los bohemios de Montparnasse, los adoquines bajo el resplandor de las farolas... Todas irradian una naturalidad elaborada, ya que Brassaï no ocultaba su presencia a los personajes retratados. "Lo natural en esta situación es que el modelo pose honestamente", escribió.

***BAILE** del Quatre Saisons, rue de Lappe*, c. 1932. © Estate Brassaï Succession, Paris.

BRASSAÏ. FUND. MAPFRE. SALA GARRIGA NOGUÉS. BARCELONA. TEL.: 93 401 26 03. FECHAS: HASTA EL 13 DE MAYO

JUANELO TURRIANO, UN GENIO DEL RENACIMIENTO

Biblioteca Nacional de España. P.º de Recoletos, 20-22. Madrid
Tel.: 91 580 78 00
Fechas: hasta el 6 de mayo

La corte española tuvo su particular Leonardo entre 1547 y 1585. Juanelo Turriano, nacido en Cremona, fue maestro relojero en la corte de Carlos V e ingeniero en la del hijo de este, Felipe II. Para ambos monarcas ideó ingeniosos mecanismos, como un candado con combinación de letras, una lámpara de aceite que no se volcaba nunca o una silla de manos sumamente estable, basada en el mismo principio de la lámpara (la suspensión cardánica). Su obra maestra, el Artificio de Toledo, era un osado diseño hidráulico capaz de elevar agua desde el Tajo hasta el Alcázar salvando un desnivel de más de noventa metros.

ITO SHINSUI. TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n. Barcelona
Tel.: 93 443 94 70
Fechas: hasta el 20 de mayo

La ola de modernización que invadió Japón a partir de 1868 abrió el arte nipón a la influencia occidental, pero los talleres tradicionales perdieron a sus mecenas y entraron en declive. Paradójicamente, en Occidente se desataba el furor por los *ukiyo-e*, las tradicionales xilografías protagonizadas por samuráis, *geishas* y actores de kabuki. Para atender esta demanda comercial, hacia 1915 surgió el *shin-hanga*, nuevo género de grabados inspirados en la tradición. Ito Shinsui (1898-1972) fue uno de sus más brillantes representantes, gracias a su perfección técnica y a la elegancia y nitidez de sus composiciones.

© Tayo no Hikari Foundation, Japón, 2018.

***KOMORO** a finales de primavera*, Ito Shinsui, 1948. Grabado en madera, estampado con tinta y pigmentos sobre papel.
ABAJO, *Los frutales* (o *Las estaciones*), tapiz de William Morris y John Henry Dearle para Morris & Co., 1890.

Victoria and Albert Museum, Londres.

WILLIAM MORRIS Y EL MOVIMIENTO ARTS & CRAFTS EN GRAN BRETAÑA

MNAC. Palau Nacional, parc de Montjuïc, s/n. Barcelona
Tel.: 93 622 03 60
Fechas: hasta el 21 de mayo

"No tengas nada en casa que no sepas que es útil o que no consideres bello". No es una frase de Marie Kondo, la gurú japonesa del orden, sino de William Morris (1834-96), poeta, diseñador y cofundador del movimiento modernista Arts and Crafts, cuyos integrantes defendían un estilo de vida sencillo, en armonía con la naturaleza, y un interiorismo basado en la

TRES ESTILOS, UNA AMISTAD

NO PODÍA HABER tres amigos más distintos. Uno era francés, otro polaco y otro italiano. Dos eran pintores y uno, escultor. El mayor de ellos le llevaba veintiocho años al más joven. Y, pese a todas estas diferencias, desde que se conocieron en la galería Pierre Loeb en 1934, André Derain, Balthus y Alberto Giacometti se hicieron inseparables. Para detectar cómo se influyeron unos a otros, es preciso ir más allá de las apariencias. Poco tiene que ver el rabioso colorido *fauve* de Derain con las escenas neoclásicas de Balthus o las figuras alargadas de Giacometti. Sin embargo, los tres se inspiraron, cada quien a su manera, en los antiguos maestros. Los tres mostraron un gran interés hacia las figuras femeninas recostadas o dormidas; en ocasiones, compartieron modelo. Y todos exploraron con gran maestría los rincones más oscuros del alma humana en pleno período de entreguerras.

DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI
FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS. P.º DE RECOLETOS, 23
MADRID. TEL.: 91 581 61 00
FECHAS: HASTA EL 6 DE MAYO

***GENEVIÈVE** à la pomme (Geneviève con manzana)*, André Derain, 1937-1938. Colección particular.

Foto: © Thomas Hennocque. © André Derain, VEGAP, Madrid, 2018.

artesanía de calidad. Con ellos, las artes decorativas cobran un protagonismo equiparable a la pintura o la escultura. La muestra reúne 300 piezas: muebles, textiles, papeles pintados, tapices, vidrio, cerámica, joyas y mucho más.

MÚSICAS EN LA ANTIGÜEDAD

CaixaForum Barcelona. Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona
Tel.: 93 476 86 00
Fechas: hasta el 6 de mayo

Es imposible saber con exactitud cuándo nació la música. Algunos de los instrumentos que tocamos en la actualidad existen, con pocas variaciones o ninguna, desde hace más de tres mil años. Es el caso de la flauta, los platillos, las castañuelas o el arpa. El órgano hidráulico, antepasado lejano del órgano de iglesia, se inventó en la Alejandría ptolemaica. Arqueólogos musicales han logrado reconstruir el sonido de aquellos instrumentos arcaicos. La muestra, que incluye estas grabaciones, repasa la importancia de la música en el arte, la religión y la política de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.

DISNEY. EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

CaixaForum Barcelona. Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona
Tel.: 93 476 86 00
Fechas: hasta el 24 de junio

Mitos, fábulas y cuentos de hadas son el material que nutre el universo Disney. Walt Disney, el creador del actual emporio del entretenimiento familiar, empezó dibujando viñetas publicitarias. En 1920, con tan solo diecinueve años, creó sus primeros dibujos animados. Fue el primero en sincronizar imagen y sonido (1928), en usar Technicolor® (1932) y en atreverse con un largometraje, *Blancanieves y los siete enanitos* (1937). La exposición reúne más de doscientos bocetos, desde *Los tres cerditos* (1933) hasta *Frozen* (2013), elaborados con técnicas diversas, de la acuarela a la pintura digital.

***EN LOS CAMPOS** de paz*, Andrey Mylnikov, 1950. En el Museo Ruso.

A LA DCHA., "Nasevo", Ernesto Ventós en el NAT de Barcelona.

ABAJO, esbozo para *El sastrecillo valiente* (1938), de Disney.

© Disney Enterprises Inc.

NASEVO, CIENCIA Y ESENCIAS

Museu de Ciències Naturals de Barcelona. Pl. Leonardo da Vinci, 4-6. Barcelona
Tel.: 93 256 60 02
Fechas: hasta el 16 de septiembre

El olfato es el más relegado de los cinco sentidos. Todas las artes plásticas halagan la vista; la música, el oído; el tacto puede encontrar acomodo en la escultura, e incluso la gastronomía se está abriendo un hueco en el podio de la alta cultura. ¿Y si existiera un arte para el olfato? El perfumista Ernesto Ventós, alias Nasevo, ha creado una exposición que se puede ver y oler, donde cada fragancia es como un tono en la paleta de un pintor. El recorrido se inicia con una aproximación científica al aroma y concluye con propuestas artísticas.

RADIANTE PORVENIR. EL ARTE DEL REALISMO SOCIALISTA

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo. Edificio de Tabacalera. Av. Sor Teresa Prat, 15. Málaga
Tel.: 95 192 61 50
Fechas: hasta el 21 de enero de 2019

El Realismo Socialista no despierta hoy en día muchas simpatías. No se le perdona su condición de herramienta propagandística del estalinismo ni su reaccionario apego al Realismo decimonónico. Imposible no recordarlo como el estilo oficial que acabó con las fértiles e imaginativas Vanguardias rusas, a golpe de decreto del Partido Comunista. Aun así, hubo artistas de talento que hicieron de la necesidad virtud y lograron realizar obras de gran calidad, sin salirse del estrecho marco del culto a los dirigentes y de la exaltación de la utopía soviética.

QUÉ HAY EN TV... HISTORIA

La historia se beneficia tanto de la mirada experta de buenos tasadores como de la asombrosa tecnología de última generación.

El precio de la Historia

Martes 3 a las 22.50 h

Estamos en Las Vegas. Pero no en un casino, sino en una casa de empeño. El negocio lo rigen tres generaciones de una misma familia: Richard, Rick y Corey. Deben distinguir los objetos verdaderos de los falsos y determinar su valor real, tanto si se trata de candados de ferrocarril de finales del siglo XIX como si hablamos de un diario de Madonna datado en 1988.

Proyectos imposibles

Lunes 2 a las 22.00 h

Los avances de la ingeniería han hecho posible lo que, hasta hace poco, era ciencia ficción. La nueva tecnología es tan revolucionaria que dejará la actual tan desfasada como lo está hoy el coche de caballos. Por eso, dos gigantes del sector, AECOM y Autodesk, se han embarcado en proyectos espectaculares. Como el que permitirá proteger el casco viejo de Venecia gracias un formidable muro marino.