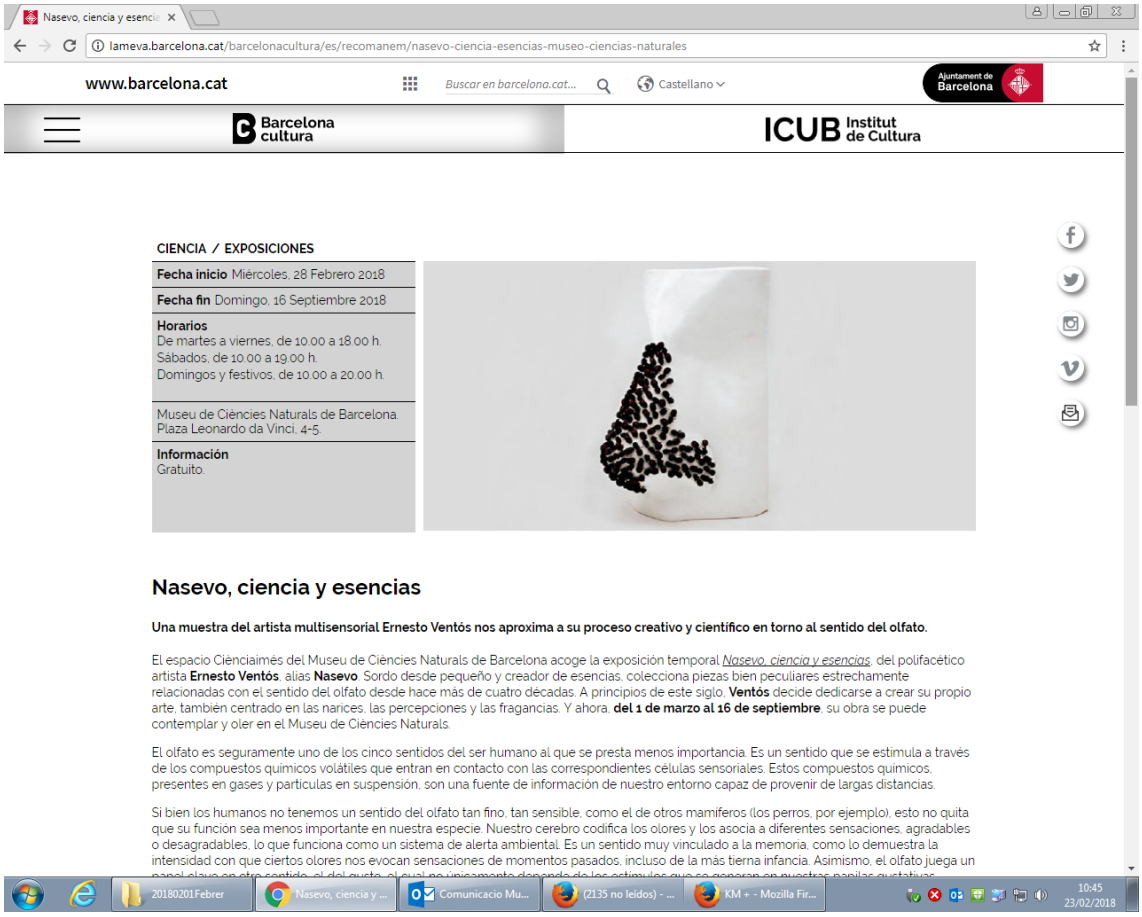
BARCELONA CULTURA



Nasevo, ciencia y esencia

lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/nasevo-ciencia-esencias-museo-ciencias-naturales

www.barcelona.cat

Buscar en barcelona.cat...

Castellano

Ajuntament de Barcelona

Barcelona cultura

ICUB Institut de Cultura

CIENCIA / EXPOSICIONES

Fecha inicio Miércoles, 28 Febrero 2018

Fecha fin Domingo, 16 Septiembre 2018

Horarios
De martes a viernes, de 10.00 a 18.00 h.
Sábados, de 10.00 a 19.00 h.
Domingos y festivos, de 10.00 a 20.00 h.

Museu de Ciències Naturals de Barcelona.
Plaza Leonardo da Vinci, 4-5.

Información
Gratuito.

Nasevo, ciencia y esencias

Una muestra del artista multisensorial Ernesto Ventós nos aproxima a su proceso creativo y científico en torno al sentido del olfato.

El espacio Ciènciaimés del Museu de Ciències Naturals de Barcelona acoge la exposición temporal *Nasevo, ciencia y esencias*, del polifacético artista **Ernesto Ventós**, alias **Nasevo**. Sordo desde pequeño y creador de esencias, colecciona piezas bien peculiares estrechamente relacionadas con el sentido del olfato desde hace más de cuatro décadas. A principios de este siglo, **Ventós** decide dedicarse a crear su propio arte, también centrado en las narices, las percepciones y las fragancias. Y ahora, **del 1 de marzo al 16 de septiembre**, su obra se puede contemplar y oler en el Museu de Ciències Naturals.

El olfato es seguramente uno de los cinco sentidos del ser humano al que se presta menos importancia. Es un sentido que se estimula a través de los compuestos químicos volátiles que entran en contacto con las correspondientes células sensoriales. Estos compuestos químicos, presentes en gases y partículas en suspensión, son una fuente de información de nuestro entorno capaz de provenir de largas distancias.

Si bien los humanos no tenemos un sentido del olfato tan fino, tan sensible, como el de otros mamíferos (los perros, por ejemplo), esto no quita que su función sea menos importante en nuestra especie. Nuestro cerebro codifica los olores y los asocia a diferentes sensaciones, agradables o desagradables, lo que funciona como un sistema de alerta ambiental. Es un sentido muy vinculado a la memoria, como lo demuestra la intensidad con que ciertos olores nos evocan sensaciones de momentos pasados, incluso de la más tierna infancia. Asimismo, el olfato juega un

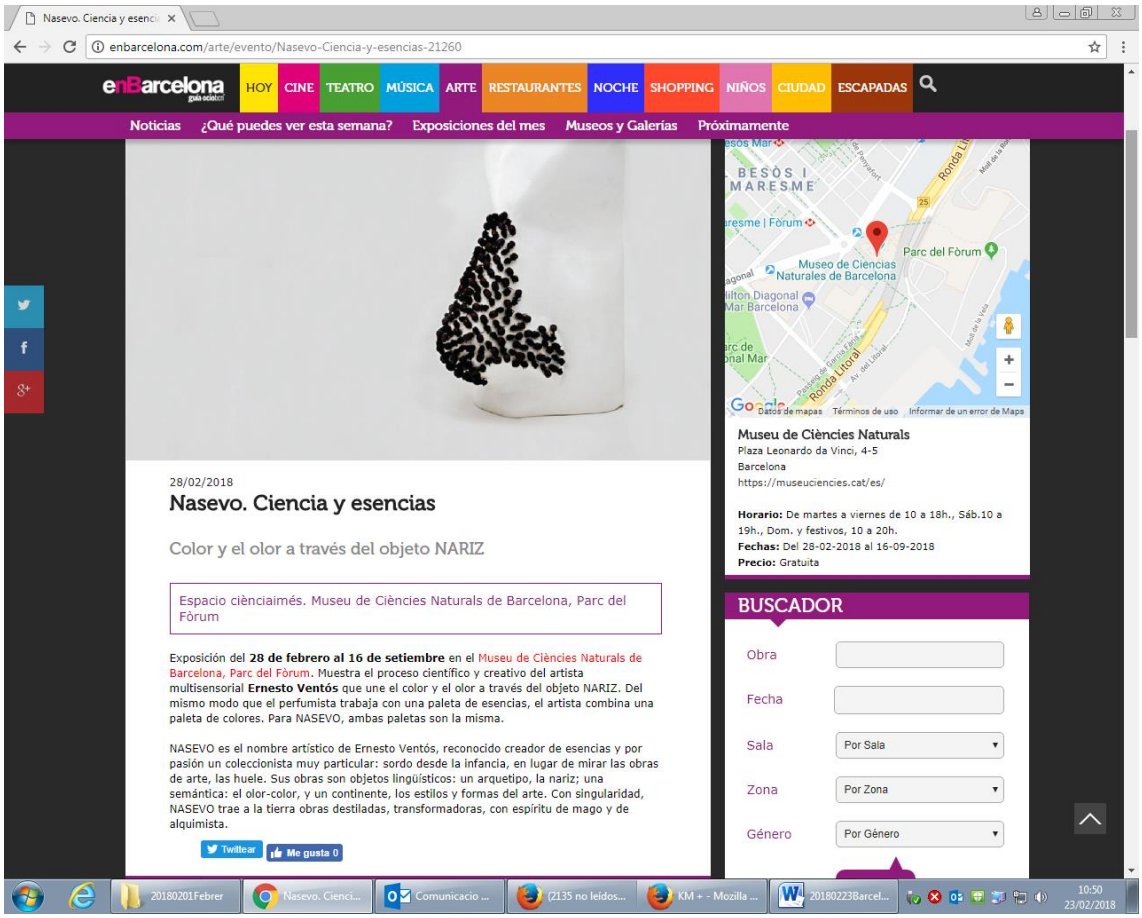
20180201Febrer | Nasevo, ciencia y ... | Comunicacio Mu... | (2135 no leídos) - ... | KM + - Mozilla Fir... | 10:45 23/02/2018

http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/nasevo-ciencia-esencias-museo-ciencias-naturales

EL CULTURISTA

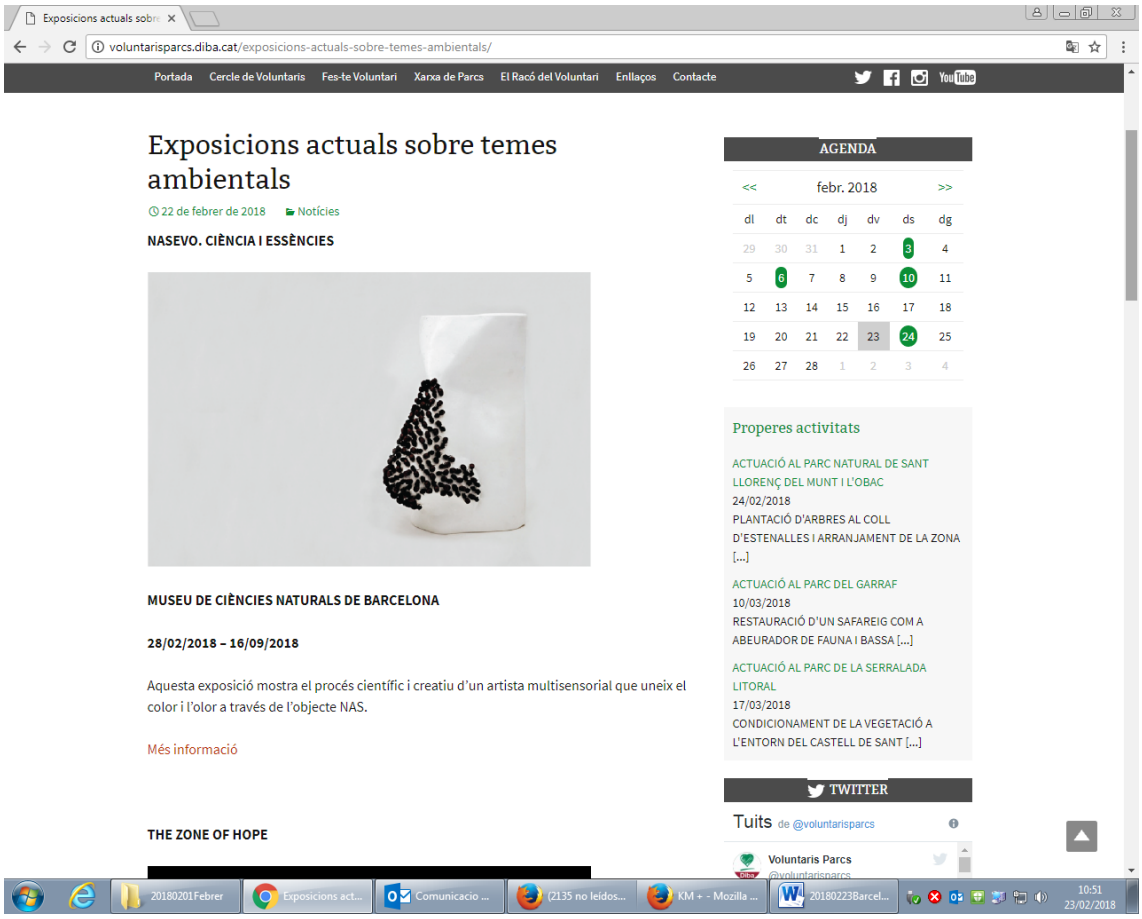
http://elculturista.cat/activitat_familiar/nasevo-ciencia-i-essencies/2018-02-28/

EN BARCELONA (ANTIGA GUIA DEL OCIO)



http://enbarcelona.com/arte/evento/Nasevo-Ciencia-y-esencias-21260

CENTRE DE VOLUNTARIS DELS PARCS NATURALS

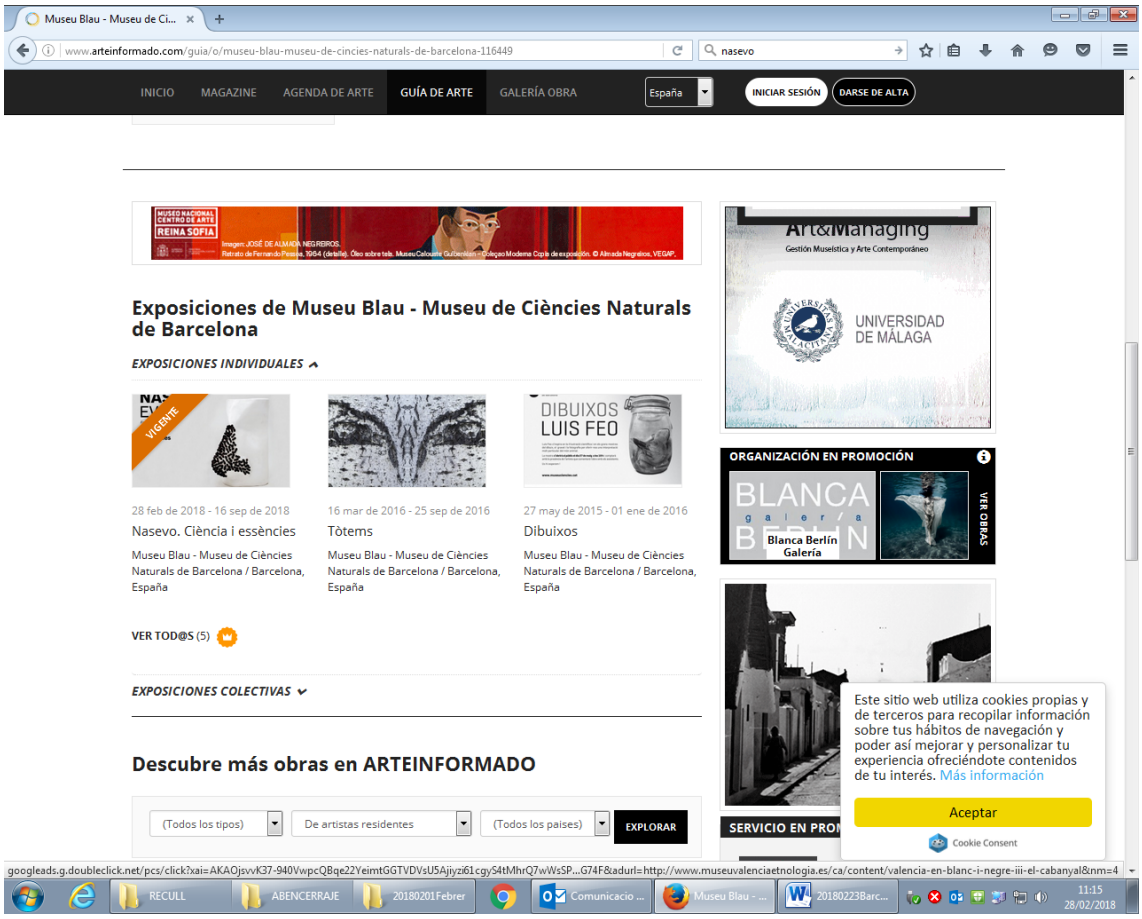


http://voluntarisparcs.diba.cat/exposicions-actuals-sobre-temes-ambientals/

ÀREA BESÓS

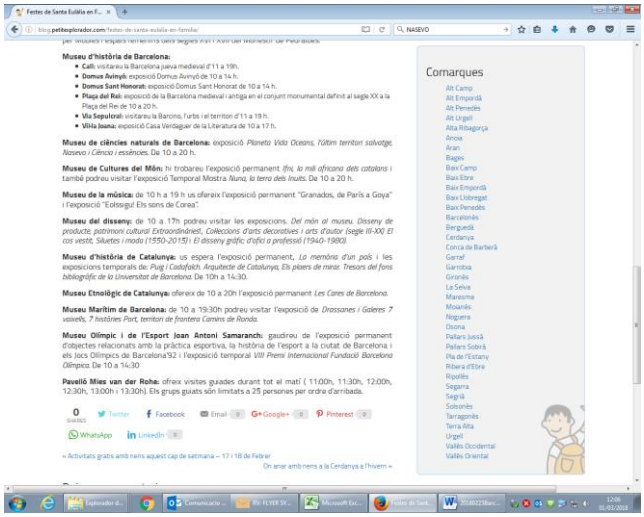
http://www.areabesos.com/noticia/9811_nasevo_ciencia_i_essencies_una_exposicio_per_mirar_i_olorar_al_museu_de_ciencies_naturals

ARTE INFORMADO



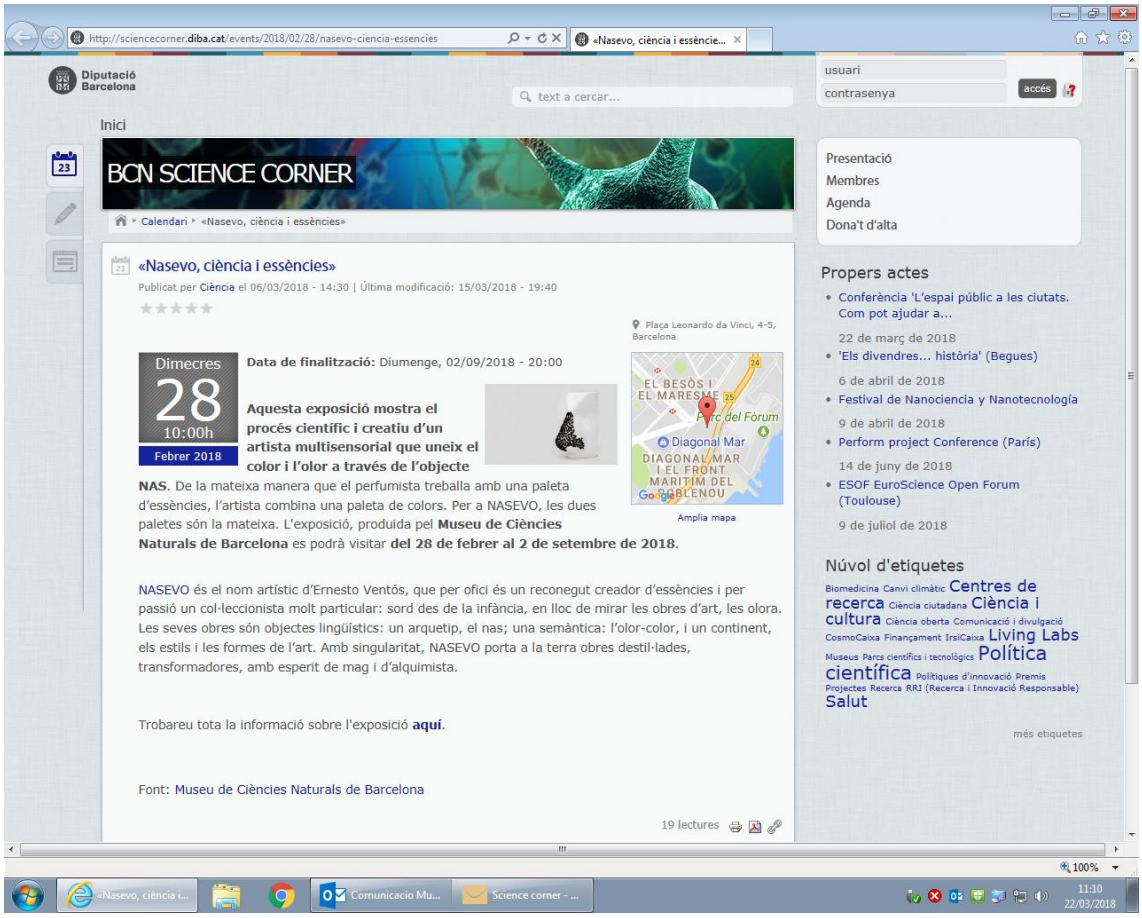
http://www.arteinformado.com/guia/o/museu-blau-museu-de-cincies-naturals-de-barcelona-116449

PETIT EXPLORADOR



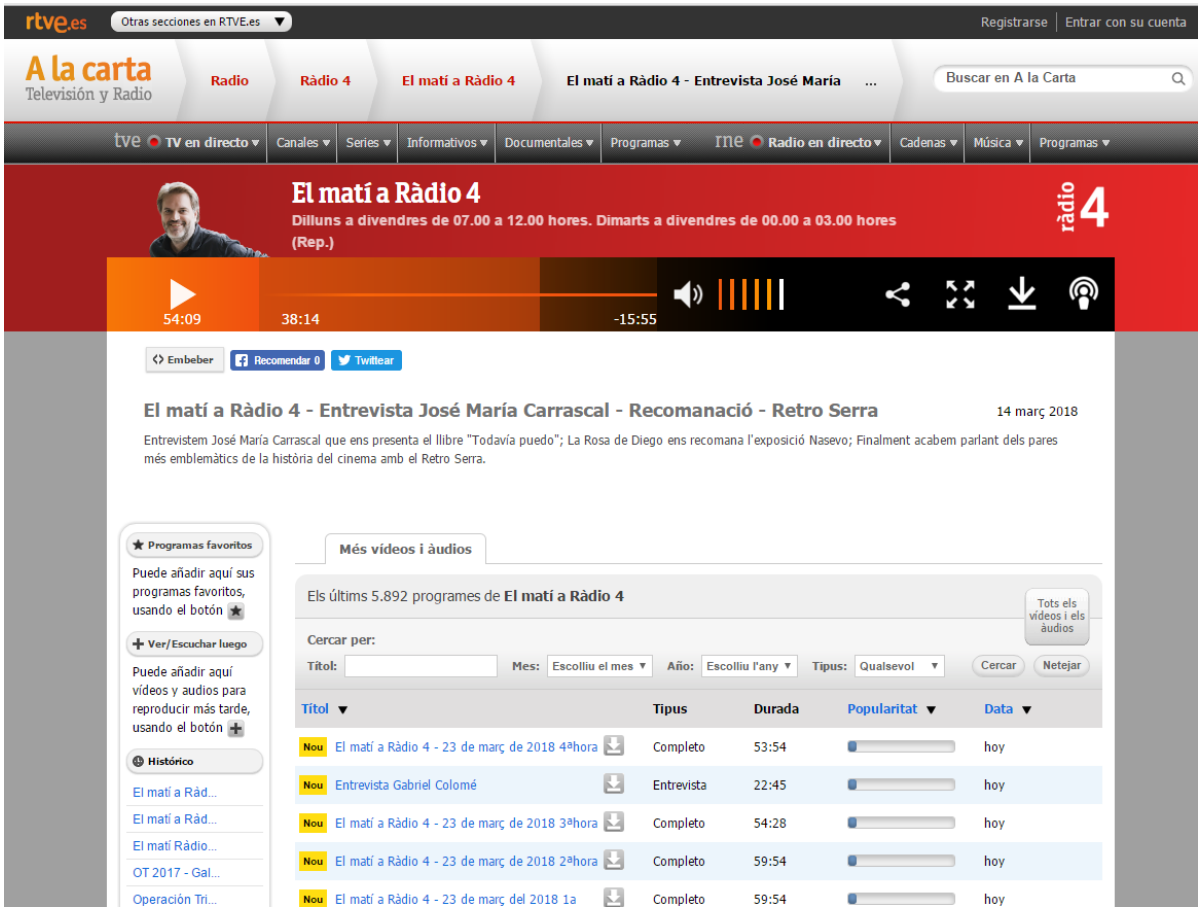
http://blog.petitexplorador.com/festes-de-santa-eulalia-en-familia/

BCN SCIENCE CORNER



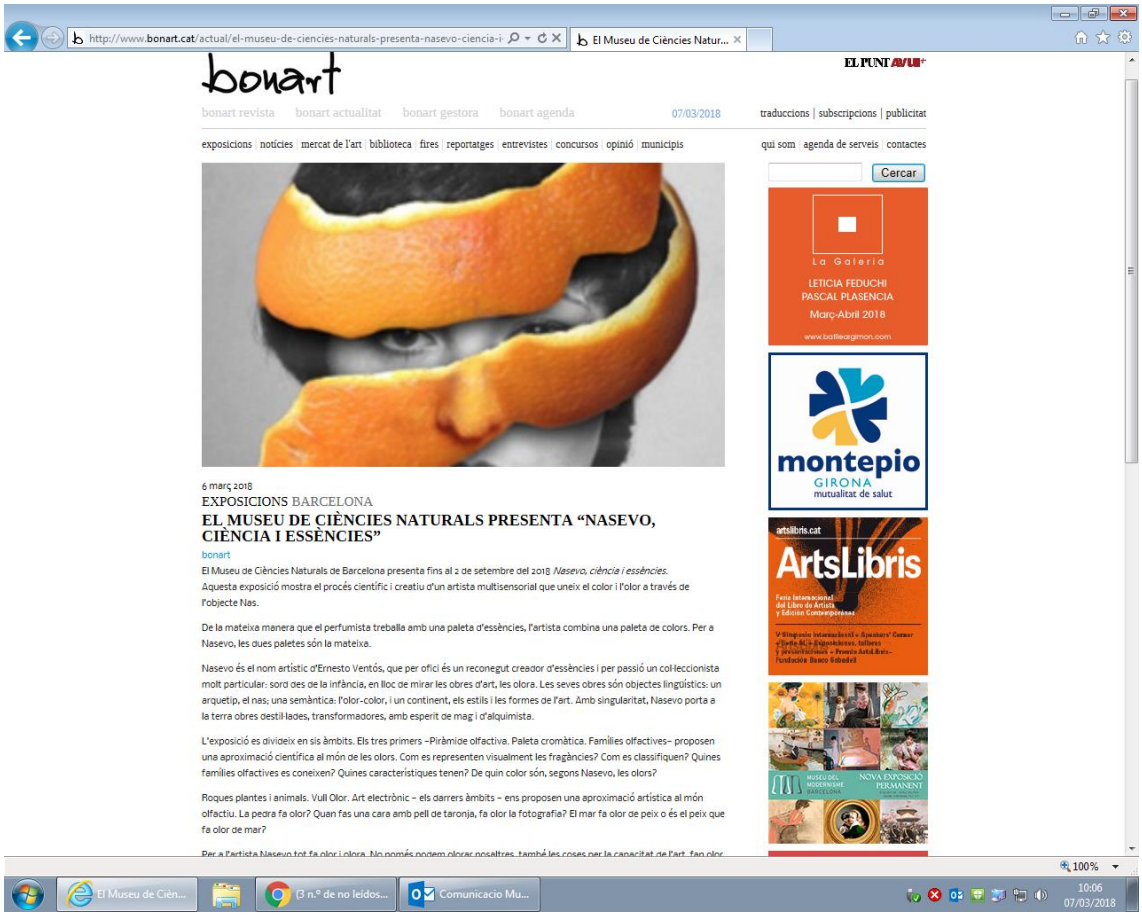
http://sciencecorner.diba.cat/events/2018/02/28/nasevo-ciencia-essencies

RÀDIO 4



http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-mati-a-radio-4/mati-radio-4-entrevista-jose-maria-carrascal-recomanacio-retro-serra/4520986/ **Minut 28.09**

BONART



bonart

bonart revista | bonart actualitat | bonart gestora | bonart agenda | 07/03/2018 | traduccions | subscripcions | publicitat

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis | qui som | agenda de serveis | contactes

6 març 2018

EXPOSICIONS BARCELONA

EL MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS PRESENTA "NASEVO, CIÈNCIA I ESSÈNCIES"

bonart

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona presenta fins al 2 de setembre del 2018 *Nasevo, ciència i essències*. Aquesta exposició mostra el procés científic i creatiu d'un artista multisensorial que uneix el color i l'olor a través de l'objecte Nas.

De la mateixa manera que el perfumista treballa amb una paleta d'essències, l'artista combina una paleta de colors. Per a Nasevo, les dues paletes són la mateixa.

Nasevo és el nom artístic d'Ernesto Ventós, que per ofici és un reconegut creador d'essències i per passió un col·leccionista molt particular: sord des de la infància, en lloc de mirar les obres d'art, les olora. Les seves obres són objectes lingüístics: un arquetip, el nas; una semàntica: l'olor-color, i un continent, els estils i les formes de l'art. Amb singularitat, Nasevo porta a la terra obres destil·lades, transformadores, amb esperit de mag i d'alquimista.

L'exposició es divideix en sis àmbits. Els tres primers –Piràmide olfactiva. Paleta cromàtica. Famílies olfactives– proposen una aproximació científica al món de les olors. Com es representen visualment les fragàncies? Com es classifiquen? Quines famílies olfactives es coneixen? Quines característiques tenen? De quin color són, segons Nasevo, les olors?

Roques plantes i animals. Vull Olor. Art electrònic – els darrers àmbits – ens proposen una aproximació artística al món olfactiu. La pedra fa olor? Quan fas una cara amb pell de taronja, fa olor la fotografia? El mar fa olor de peix o és el peix que fa olor de mar?

Per a l'artista Nasevo tot fa olor i olora. No només podem olorar nosaltres, també les coses per la capacitat de l'art, fan olor.

Cercar

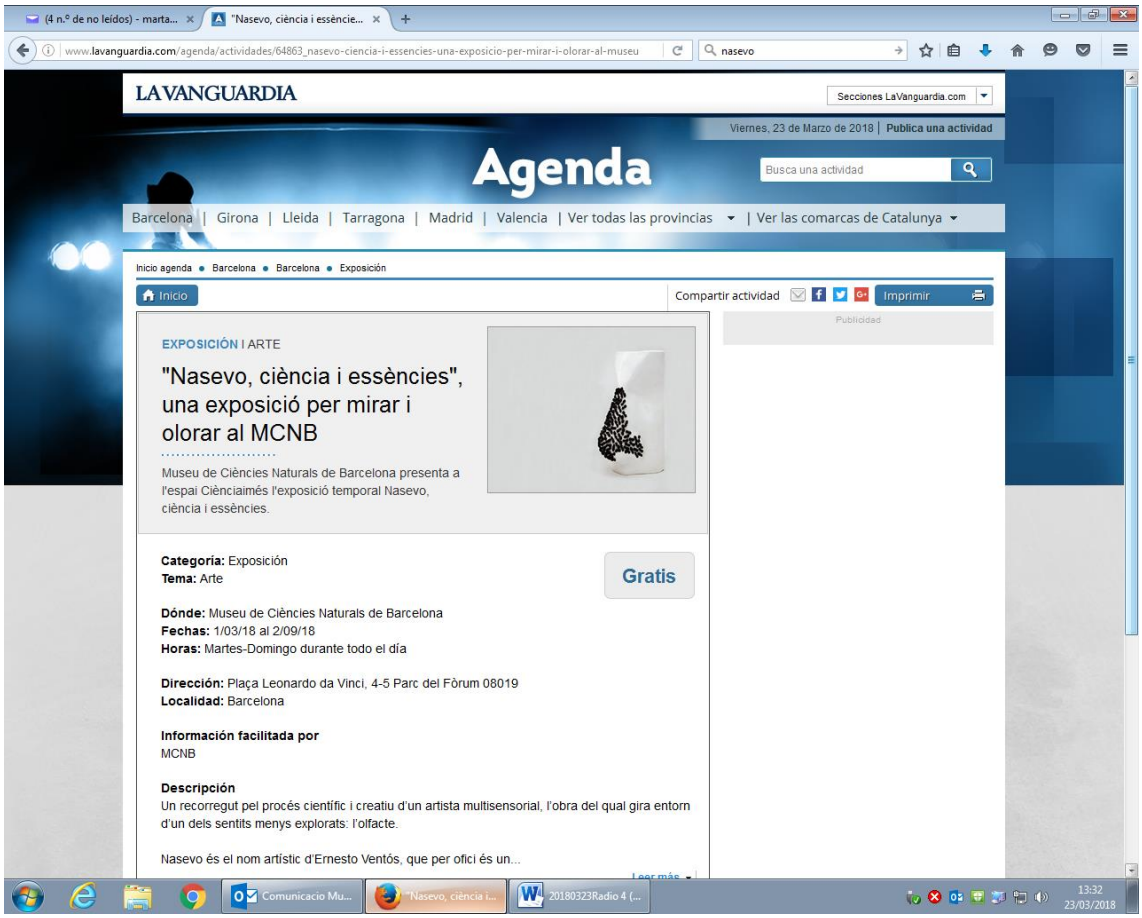
La Galeria
LETICIA FEDUCHI
PASCAL PLASENCIA
Març-Abril 2018

montepio
GIRONA
mutualitat de salut

artslibris.cat
ArtsLibris

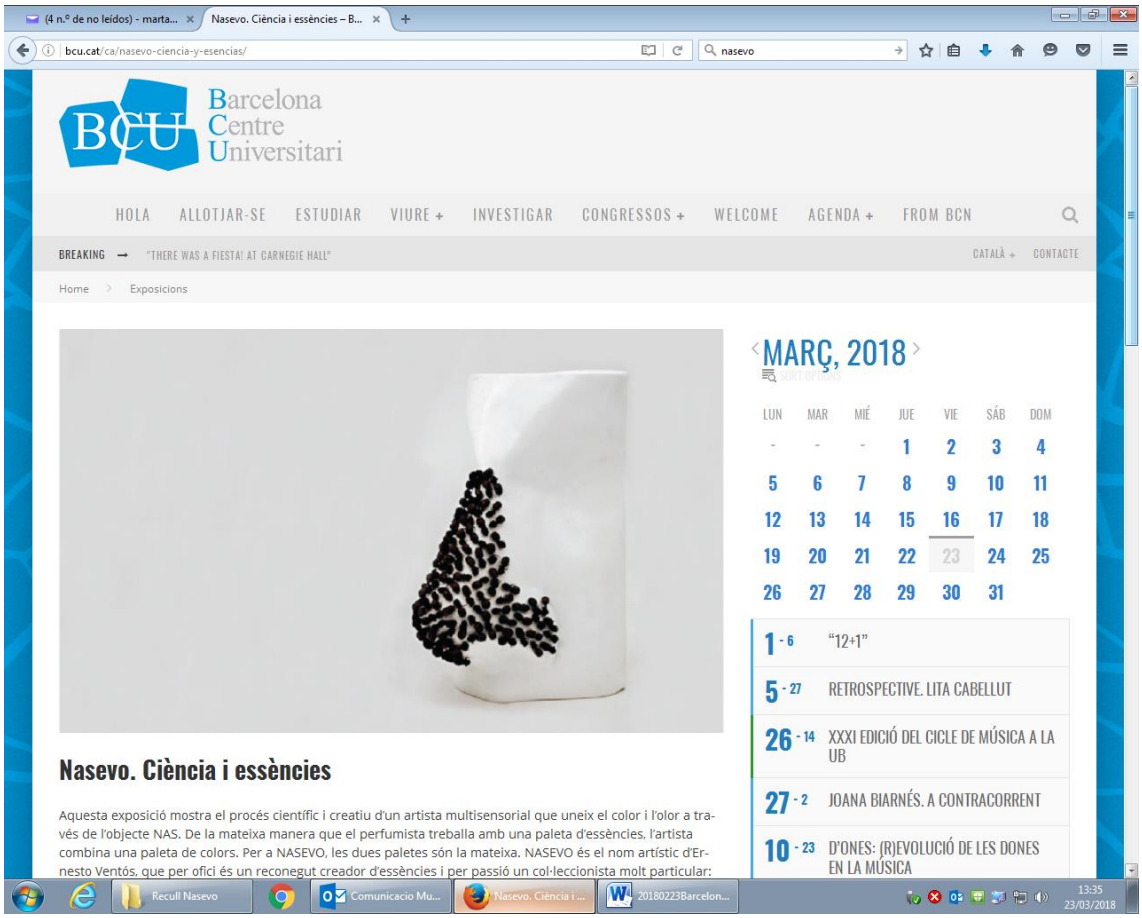
http://www.bonart.cat/actual/el-museu-de-ciencies-naturals-presenta-nasevo-ciencia-i-essencies/

AGENDA LA VANGUÀRDIA



http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/64863_nasevo-ciencia-i-essencies-una-exposicio-per-mirar-i-olorar-al-museu-de-ciencies-naturals-de-barcelona.html

BARCELONA CENTRE UNIVERSITARI



http://bcu.cat/ca/nasevo-ciencia-y-esencias/

FLAN SIN NATA

FLAN SIN NATA

HOME THE SEEKER REVISTA SERVICIOS PROYECTOS LOGIN

Search

Buscar en la Web...

Estas aquí: Pagina de inicio: // Cuidades // Barcelona // Exposición Museo: Nasevo, ciencia y esencias en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

Exposición Museo: Nasevo, ciencia y esencias en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

2 marzo, 2018

Share Share Tweet Pin

Descubrir cosas diferentes me fascina, el otro día tuve el placer de ser invitada al inauguración en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, el llamado Museu Blau, a la exposición **Nasevo**, ciencia y esencias.

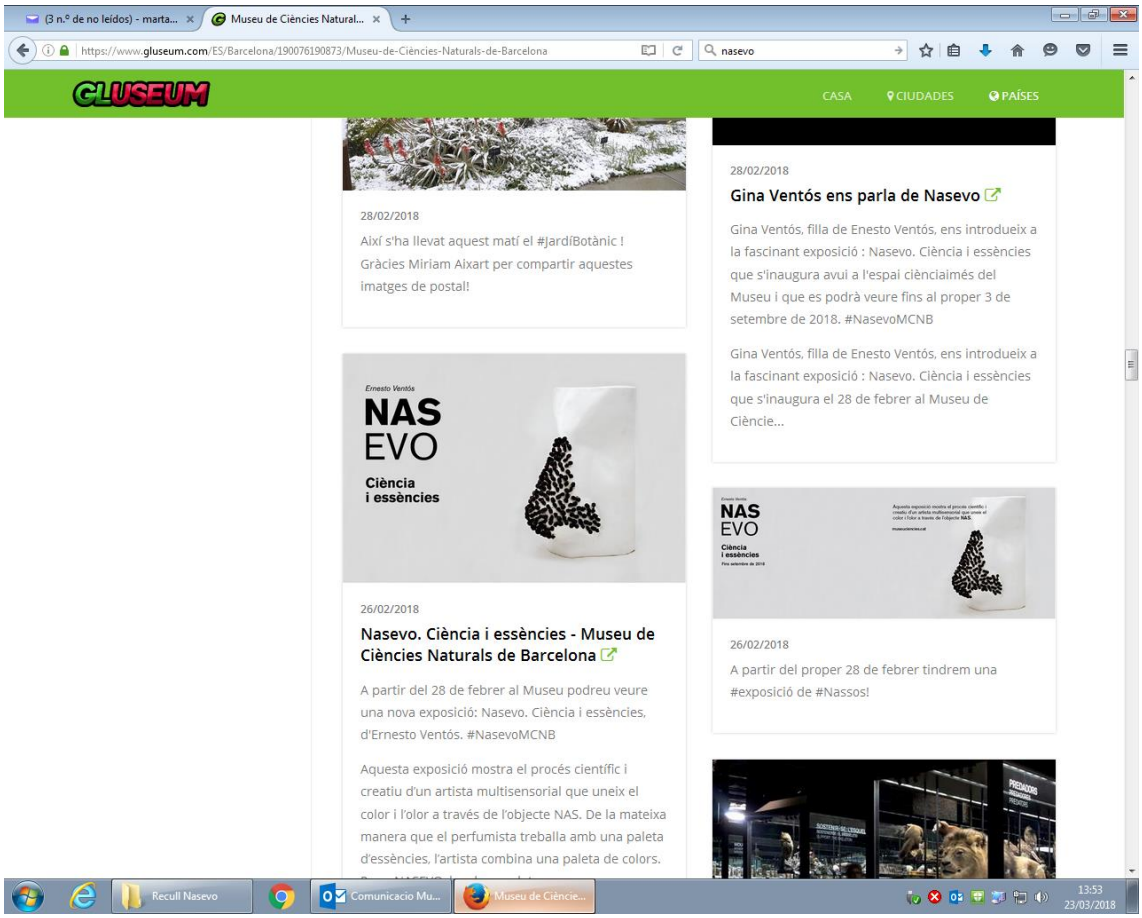
Esta exposición muestra el proceso científico y creativo de un artista multisensorial que une el color y el olor a través del objeto NARIZ. Un plan familiar muy interesante enfocado a enseñar a los niños que es el olor y como tienen que olerlo. Recomendado para niños a partir de 7 años. Gracias al artista todo huele y es capaz de oler.

Usamos Cookies para mejorar la experiencia de usuario, si estas de acuerdo no tienes que hacer nada. Accept Read More

https://flansinata.com/nasevo-ciencia-esencias/

ESCOLES VERDES DE BARCELONA COMARQUES

https://escolesverdesbarcelonacomarques.ning.com/bloc-escoles-verdes/exposicions-sobre-temes-ambientals



https://www.gluseum.com/ES/Barcelona/190076190873/Museu-de-Ci%C3%A8ncies-Naturals-de-Barcelona

EXPOSICIONES DEL MES

ANA ECHEVERRÍA, PERIODISTA

PESSOA. TODO ARTE ES UNA FORMA DE LITERATURA

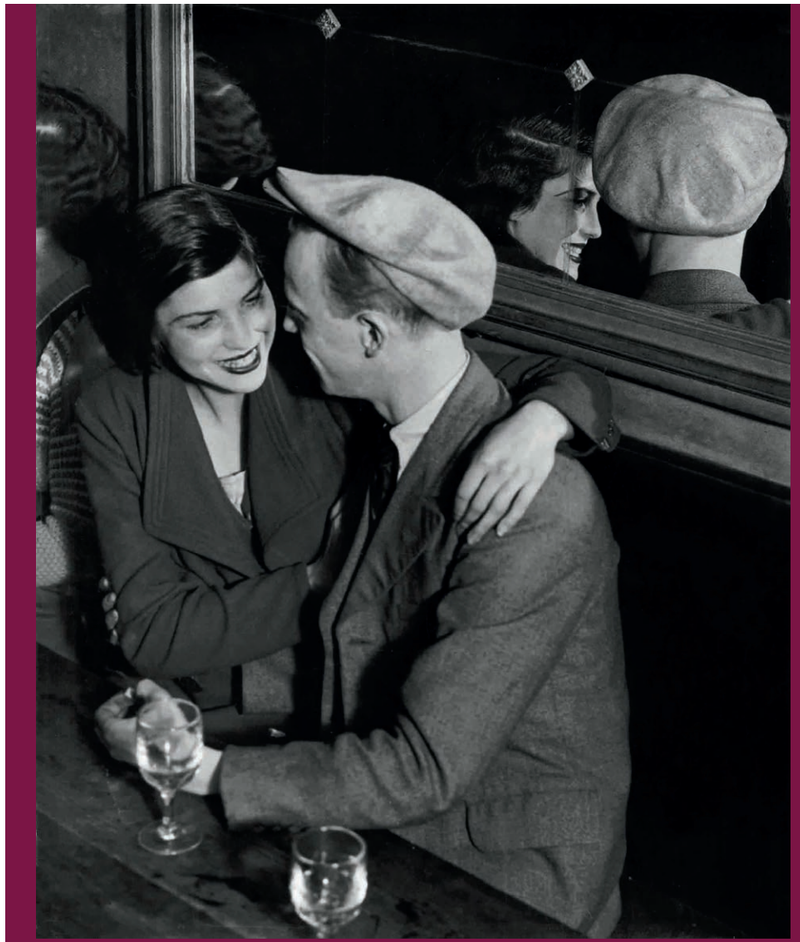
MNCARS. Santa Isabel, 52. Madrid
Tel.: 91 774 10 00
Fechas: hasta el 7 de mayo

Fernando Pessoa, el escritor de los cien heterónimos, fue la cabeza visible del arte experimental en el Portugal de principios del siglo XX. No contento con crear más de un centenar de autores ficticios, cada uno con su personalidad y su estilo, con cuyos nombres firmaba gran parte de las obras que escribía, el poeta luso inventó también tres movimientos plásticos de vanguardia: el Paulismo, el Interseccionismo y el Sensacionismo. Obras de Sonia y Robert Delaunay, Sarah Affonso, Amadeo de Souza-Cardoso y José de Almada Negreiros, entre otros, ilustran la originalidad de las Vanguardias portuguesas.

PICASSO Y EL MUSEO

CBA. Alcalá, 42. Madrid
Tel.: 91 360 54 00
Fechas: hasta el 16 de mayo

Pablo Picasso fue, probablemente, el artista más original y prolífico del siglo pasado. Sin embargo, su inagotable creatividad siempre bebió de la tradición, que en sus manos adoptaba formas nuevas e inesperadas. Picasso fue un ávido ladrón de ideas, en el mejor sentido de la expresión. Durante toda su vida halló inspiración en los museos. En su juventud llegó a pasar ocho horas diarias copiando en el Museo del Prado; en su madurez pintó cincuenta y ocho versiones de *Las Meninas*, de Velázquez, y catorce de *Las mujeres de Argel*, de Delacroix. La muestra rastrea estas y otras influencias en la obra del malagueño.



CALLEJEANDO POR PARÍS

EN LA DÉCADA de 1930, un húngaro llamado Gyulá Halász recogió el testigo de Toulouse-Lautrec como cronista del París más canalla. Se hacía llamar Brassaï en honor a Brassó, su localidad natal, pero la ciudad del Sena le atrapó para siempre. Le debemos muchas imágenes icónicas: las bambalinas del Folies Bergère, las prostitutas de la Place d'Italie, las parejas en cafés y estaciones, las fiestas de la alta sociedad en Maxim's, las luces de neón de la torre Eiffel, los bohemios de Montparnasse, los adoquines bajo el resplandor de las farolas... Todas irradian una naturalidad elaborada, ya que Brassaï no ocultaba su presencia a los personajes retratados. "Lo natural en esta situación es que el modelo pose honestamente", escribió.

***BAILE** del Quatre Saisons, rue de Lappe*, c. 1932. © Estate Brassaï Succession, Paris.

BRASSAÏ. FUND. MAPFRE. SALA GARRIGA NOGUÉS. BARCELONA. TEL.: 93 401 26 03. FECHAS: HASTA EL 13 DE MAYO

JUANELO TURRIANO, UN GENIO DEL RENACIMIENTO

Biblioteca Nacional de España. P.º de Recoletos, 20-22. Madrid
Tel.: 91 580 78 00
Fechas: hasta el 6 de mayo

La corte española tuvo su particular Leonardo entre 1547 y 1585. Juanelo Turriano, nacido en Cremona, fue maestro relojero en la corte de Carlos V e ingeniero en la del hijo de este, Felipe II. Para ambos monarcas ideó ingeniosos mecanismos, como un candado con combinación de letras, una lámpara de aceite que no se volcaba nunca o una silla de manos sumamente estable, basada en el mismo principio de la lámpara (la suspensión cardánica). Su obra maestra, el Artificio de Toledo, era un osado diseño hidráulico capaz de elevar agua desde el Tajo hasta el Alcázar salvando un desnivel de más de noventa metros.

ITO SHINSUI. TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n. Barcelona
Tel.: 93 443 94 70
Fechas: hasta el 20 de mayo

La ola de modernización que invadió Japón a partir de 1868 abrió el arte nipón a la influencia occidental, pero los talleres tradicionales perdieron a sus mecenas y entraron en declive. Paradójicamente, en Occidente se desataba el furor por los *ukiyo-e*, las tradicionales xilografías protagonizadas por samuráis, *geishas* y actores de kabuki. Para atender esta demanda comercial, hacia 1915 surgió el *shin-hanga*, nuevo género de grabados inspirados en la tradición. Ito Shinsui (1898-1972) fue uno de sus más brillantes representantes, gracias a su perfección técnica y a la elegancia y nitidez de sus composiciones.

© Taiyo no Hikari Foundation, Japón, 2018.

Victoria and Albert Museum, Londres.

***KOMORO** a finales de primavera*, Ito Shinsui, 1948. Grabado en madera, estampado con tinta y pigmentos sobre papel. **ABAJO,** *Los frutales* (o *Las estaciones*), tapiz de William Morris y John Henry Dearle para Morris & Co., 1890.

WILLIAM MORRIS Y EL MOVIMIENTO ARTS & CRAFTS EN GRAN BRETAÑA

MNAC. Palau Nacional, parc de Montjuïc, s/n. Barcelona
Tel.: 93 622 03 60
Fechas: hasta el 21 de mayo

"No tengas nada en casa que no sepas que es útil o que no consideres bello". No es una frase de Marie Kondo, la gurú japonesa del orden, sino de William Morris (1834-96), poeta, diseñador y cofundador del movimiento modernista Arts and Crafts, cuyos integrantes defendían un estilo de vida sencillo, en armonía con la naturaleza, y un interiorismo basado en la

TRES ESTILOS, UNA AMISTAD

NO PODÍA HABER tres amigos más distintos. Uno era francés, otro polaco y otro italiano. Dos eran pintores y uno, escultor. El mayor de ellos le llevaba veintiocho años al más joven. Y, pese a todas estas diferencias, desde que se conocieron en la galería Pierre Loeb en 1934, André Derain, Balthus y Alberto Giacometti se hicieron inseparables. Para detectar cómo se influyeron unos a otros, es preciso ir más allá de las apariencias. Poco tiene que ver el rabioso colorido *fauve* de Derain con las escenas neoclásicas de Balthus o las figuras alargadas de Giacometti. Sin embargo, los tres se inspiraron, cada quien a su manera, en los antiguos maestros. Los tres mostraron un gran interés hacia las figuras femeninas recostadas o dormidas; en ocasiones, compartieron modelo. Y todos exploraron con gran maestría los rincones más oscuros del alma humana en pleno período de entreguerras.

DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI
FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS. P.º DE RECOLETOS, 23
MADRID. TEL.: 91 581 61 00
FECHAS: HASTA EL 6 DE MAYO

***GENEVIÈVE** à la pomme (Geneviève con manzana)*, André Derain, 1937-1938. Colección particular.

Foto: © Thomas Hennocque. © André Derain, VEGAP, Madrid, 2018.

artesanía de calidad. Con ellos, las artes decorativas cobran un protagonismo equiparable a la pintura o la escultura. La muestra reúne 300 piezas: muebles, textiles, papeles pintados, tapices, vidrio, cerámica, joyas y mucho más.

MÚSICAS EN LA ANTIGÜEDAD

CaixaForum Barcelona. Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona
Tel.: 93 476 86 00
Fechas: hasta el 6 de mayo

Es imposible saber con exactitud cuándo nació la música. Algunos de los instrumentos que tocamos en la actualidad existen, con pocas variaciones o ninguna, desde hace más de tres mil años. Es el caso de la flauta, los platillos, las castañuelas o el arpa. El órgano hidráulico, antepasado lejano del órgano de iglesia, se inventó en la Alejandría ptolemaica. Arqueólogos musicales han logrado reconstruir el sonido de aquellos instrumentos arcaicos. La muestra, que incluye estas grabaciones, repasa la importancia de la música en el arte, la religión y la política de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.

DISNEY. EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

CaixaForum Barcelona. Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona
Tel.: 93 476 86 00
Fechas: hasta el 24 de junio

Mitos, fábulas y cuentos de hadas son el material que nutre el universo Disney. Walt Disney, el creador del actual emporio del entretenimiento familiar, empezó dibujando viñetas publicitarias. En 1920, con tan solo diecinueve años, creó sus primeros dibujos animados. Fue el primero en sincronizar imagen y sonido (1928), en usar Technicolor® (1932) y en atreverse con un largometraje, *Blancanieves y los siete enanitos* (1937). La exposición reúne más de doscientos bocetos, desde *Los tres cerditos* (1933) hasta *Frozen* (2013), elaborados con técnicas diversas, de la acuarela a la pintura digital.

***EN LOS CAMPOS** de paz*, Andrey Mylnikov, 1950. En el Museo Ruso.

A LA DCHA., "Nasevo", Ernesto Ventós en el NAT de Barcelona.

ABAJO, esbozo para *El sastrecillo valiente* (1938), de Disney.

© Disney Enterprises Inc.

NASEVO, CIENCIA Y ESENCIAS

Museo de Ciències Naturals de Barcelona. Pl. Leonardo da Vinci, 4-6. Barcelona
Tel.: 93 256 60 02
Fechas: hasta el 16 de septiembre

El olfato es el más relegado de los cinco sentidos. Todas las artes plásticas halagan la vista; la música, el oído; el tacto puede encontrar acomodo en la escultura, e incluso la gastronomía se está abriendo un hueco en el podio de la alta cultura. ¿Y si existiera un arte para el olfato? El perfumista Ernesto Ventós, alias Nasevo, ha creado una exposición que se puede ver y oler, donde cada fragancia es como un tono en la paleta de un pintor. El recorrido se inicia con una aproximación científica al aroma y concluye con propuestas artísticas.

RADIANTE PORVENIR. EL ARTE DEL REALISMO SOCIALISTA

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo. Edificio de Tabacalera. Av. Sor Teresa Prat, 15. Málaga
Tel.: 95 192 61 50
Fechas: hasta el 21 de enero de 2019

El Realismo Socialista no despierta hoy en día muchas simpatías. No se le perdona su condición de herramienta propagandística del estalinismo ni su reaccionario apego al Realismo decimonónico. Imposible no recordarlo como el estilo oficial que acabó con las fértiles e imaginativas Vanguardias rusas, a golpe de decreto del Partido Comunista. Aun así, hubo artistas de talento que hicieron de la necesidad virtud y lograron realizar obras de gran calidad, sin salirse del estrecho marco del culto a los dirigentes y de la exaltación de la utopía soviética.

QUÉ HAY EN TV...

HISTORIA

La historia se beneficia tanto de la mirada experta de buenos tasadores como de la asombrosa tecnología de última generación.

El precio de la Historia

Martes 3 a las 22.50 h

Estamos en Las Vegas. Pero no en un casino, sino en una casa de empeño. El negocio lo rigen tres generaciones de una misma familia: Richard, Rick y Corey. Deben distinguir los objetos verdaderos de los falsos y determinar su valor real, tanto si se trata de candados de ferrocarril de finales del siglo XIX como si hablamos de un diario de Madonna datado en 1988.

Proyectos imposibles

Lunes 2 a las 22.00 h

Los avances de la ingeniería han hecho posible lo que, hasta hace poco, era ciencia ficción. La nueva tecnología es tan revolucionaria que dejará la actual tan desfasada como lo está hoy el coche de caballos. Por eso, dos gigantes del sector, AECOM y Autodesk, se han embarcado en proyectos espectaculares. Como el que permitirá proteger el casco viejo de Venecia gracias un formidable muro marino.